Cultiver les talents

Communication	Grammaire	Vocabulaire	Phonétique	Socioculturel
• Parler de ses pratiques de lecture • Exprimer ses goûts artistiques • Exprimer le fait d'apprécier/de ne pas aimer • Exprimer l'opposition et la concession • Décrire une œuvre, un événement artistique • Écrire une biographie	• L'opposition et la concession • Les indicateurs de temps (3) liés au moment où on parle/à quelque chose qu'on raconte • Le passé simple	• La littérature et la création • L'art	• La prononciation des voyelles nasales	**Documents francophones** • Interview radio (Alain Mabanckou, écrivain **congolais**) • **Suisse :** texte et dessin (Yves Nussbaum, illustrateur BD) **CIVILISATION** Rencontre avec les artistes francophones ▶ **VIDÉO** Valérian et Laureline sous les projecteurs (*reportage*) **SAVOIRS** • *WIP*, nouvelle revue littéraire • @ Printemps des poètes spécial « Afrique(s) »
Ateliers	**1.** Créer un guide d'exposition ATELIER-TECH **2.** Organiser une exposition virtuelle			
DELF B1	Stratégies et exercice 2 de l'épreuve : Compréhension des écrits			

OUVERTURE page 187

PRODUCTION ORALE

1 Le titre de l'unité

[en groupe classe]

Pour entrer dans la thématique de l'unité 12 : avant d'ouvrir le livre, écrire « la culture / les cultures » au tableau et poser aux apprenants les questions suivantes : À quels autres mots ou expressions cela vous fait-il penser ? Quelle est la différence entre la culture et les cultures ?

Écrire leurs suggestions au tableau.

Ouvrir le livre à la page 187 et lire le titre de l'unité : « Cultiver les talents », c'est encourager les gens à exercer des activités qui les passionnent et pour lesquelles ils sont doués. Ici, le verbe « cultiver » signifie « développer », « entretenir », « encourager » les talents de la même manière qu'on cultive la terre, qu'on la travaille pour la faire produire.

Examiner ensuite la page avec les apprenants. Repérer avec eux les éléments : le titre, le dessin, la citation, la liste des objectifs. Leur demander ce qu'ils vont savoir faire à la fin de l'unité d'après la liste des objectifs.

2 Le dessin

[en groupe classe]

Description

Demander aux apprenants de décrire le dessin.

Sur un écran d'ordinateur portable, on voit différentes photos, assez semblables, sur lesquelles une jeune femme fait des selfies devant de célèbres monuments. On reconnaît la torche de la statue de la Liberté à New York aux États-Unis, la tour Eiffel à Paris en France, le Christ Rédempteur à Rio de Janeiro au Brésil, la basilique Saint-Marc à Venise en Italie (la jeune femme est sur une gondole), le Taj Mahal dans l'État de l'Uttar Pradesh en Inde, la tour de Pise en Italie, Big Ben à Londres en Angleterre et la Grande Muraille de Chine.

À côté de l'ordinateur, une bulle indique que la jeune femme montre ses photos à une autre personne. Elle dit qu'elle s'intéresse beaucoup à la culture.

Interprétation

Le dessin est ironique car la jeune femme explique que la culture est ce qu'il y a de plus important pour elle, alors qu'elle ne montre que des photos où elle se trouve au premier plan (essentiellement des selfies) devant de célèbres monuments, à différents endroits du monde. Ce qui l'intéresse donc c'est de poser devant des lieux de culture, montrer qu'elle y est allée, mais pas les lieux de culture en eux-mêmes.

3 La phrase

[en groupe classe]

« L'art est le plus beau des mensonges » : Claude Debussy (1862-1918) est un compositeur français qui a été un précurseur de la musique moderne et dont une part importante de l'œuvre a été écrite pour piano. Dans cette phrase, il fait référence à l'art comme un mode de représentation du monde. De ce fait, l'artiste crée une œuvre qui agit comme un filtre entre nous et la réalité, mais l'œuvre ne représente jamais la réalité telle qu'elle est vraiment puisqu'il s'agit toujours d'une interprétation, c'est-à-dire une distorsion de la réalité, donc un mensonge. C'est « le plus beau des mensonges » car l'art est à la recherche de la beauté et le mensonge ne repose que sur cet objectif. Il est moins question de berner le public que de le transporter, de provoquer chez lui des émotions.

DOCUMENT page 188

A. La patrie d'un écrivain, c'est sa langue

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander d'émettre des hypothèses sur le thème de ce document.

Corrigé :

1 Il est question des rapports qu'entretiennent les écrivains avec la langue qu'ils utilisent pour écrire.

1re lecture (du début à la ligne 23) – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le chapeau à voix haute (lignes 1 à 4). Puis, lire la question 2 et demander aux apprenants d'y répondre. Corriger si nécessaire. Demander ensuite à un autre apprenant de lire à voix haute le texte jusqu'à la ligne 23, puis lire les questions 3 et 4, et inviter les apprenants à y répondre. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Selon certains, la littérature française aurait baissé en qualité, pourtant beaucoup d'écrivains d'origine étrangère choisissent le français pour écrire.

3 Les écrivains étrangers qui écrivent en français cherchent à toucher un large public, à s'adresser au plus grand nombre.

4 Ce qui est bizarre pour Mercedes Deambrosis, qui est bilingue français-espagnol, c'est qu'elle n'a jamais réussi à écrire de la poésie en français et qu'elle n'y arrive qu'en espagnol, alors qu'elle écrit ses romans en français sans y parvenir en espagnol.

2e lecture (de ligne 24 à 46) – Question 5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Lire la question 5, puis demander aux apprenants de lire le texte seuls de la ligne 24 à la ligne 46 et de répondre à la question. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

5 Eduardo Manet et Donald Morrison utilisent des mots et des expressions de leur langue maternelle dans leurs écrits en français.

3e lecture (de ligne 47 à la fin) – Questions 6-7

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire la fin du texte seuls et à répondre ensuite aux questions 6 et 7. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

6 Pierre Assouline pense que les auteurs francophones actuels ne sont pas à la hauteur des auteurs classiques français.

Pour info :

Pierre Assouline est un journaliste et écrivain français, membre de l'académie Goncourt.

7 Pour Pierre Assouline, ce qui compte le plus c'est que si un écrivain écrit en français, alors il est français, car la patrie d'un auteur c'est sa langue. Son œuvre fait donc partie de la culture française.

Vocabulaire – Questions 8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à répondre à la question 8 et procéder à la mise en commun en groupe classe. Corriger si nécessaire. Lire ensuite la question 9 et demander aux apprenants d'y répondre. Procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

8 a3 autobiographie = vie de quelqu'un écrite par lui-même – **b1** introspection = observation de sa vie intérieure – **c2** autofiction = récit inventé de sa vie

9 a « manquer cruellement d'ambition » (ligne 29) : n'avoir aucune aspiration pour l'avenir, ne pas viser haut.

b « être de taille à rivaliser avec » (ligne 52) = avoir les moyens de concurrencer quelqu'un

PRODUCTION ORALE

Question 10

[en groupe classe]

Lire la question 10 et inviter les apprenants à exprimer leur opinion.

Corrigé :

10 Réponses libres.

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 11

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 11 avec les apprenants et les encourager à donner des exemples littéraires.

Proposition de corrigé :

11 Je lis beaucoup, surtout des romans et des nouvelles. Ce que j'aime quand je lis, c'est me sentir emporté par un écrivain, par son style. En effet, même quand on lit en silence, on peut entendre la langue d'un auteur si elle est inventive, créative. C'est le cas par exemple de la romancière Lydie Salvayre dans son roman *Pas pleurer* : elle mélange le français et l'espagnol, la langue de ses parents, et crée ainsi un nouveau langage, presque expérimental. C'est comme une mélodie avec des sons et des rythmes originaux. Cependant, pour qu'un livre me plaise, la langue ne suffit pas, il faut aussi que les personnages me séduisent. D'ailleurs, un personnage passionnant ne doit pas forcément être bon ou gentil : ce qui importe, c'est qu'il soit humain et qu'on puisse s'identifier à lui. Il doit avoir des sentiments et des états d'âme qui nous évoquent les nôtres, qui parlent à notre propre sensibilité. Par exemple, dans le roman de Céline *Voyage au bout de la nuit*, le héros Ferdinand Bardamu n'est pas sympathique, et pourtant on s'y attache.

DOCUMENTS page 189

B. Le bruit des mots

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 78)

Alain Mabanckou : Mon père amenait cette pomme, vous faites bien de le souligner, et quand on les mangeait, on devait fermer les yeux, et quand vous fermez les yeux en mangeant une pomme, vous entendez comme les bruits des pas dans la neige. Ça fait : « Crouatch, crouatch, crouatch ! » Et là, mon père disait : « C'est ça, la neige en Europe », alors qu'il n'a jamais été là-bas.

Zoé Varier : Ah ! Mais je suis en train de comprendre... La pomme, c'était exotique ?

Alain Mabanckou : C'est… ben, pour nous, c'est exotique ! Un fruit exotique, c'est un fruit qui ne se trouve pas chez nous mais donc, hé, hé, hé, hé !

Zoé Varier : Je n'y avais pas pensé, je n'y avais pas pensé !

Alain Mabanckou : Pour nous, la pomme n'existe pas là-bas, donc... Pour nous, la mangue n'est pas exotique. Donc pour nous, ben voilà, tout ce qui est pomme...
Zoé Varier : Non, non, c'est parce que l'image est très jolie qu'en croquant dans la pomme vous entendiez la neige de l'Europe !
Alain Mabanckou : On entendait la neige. Et pour moi, jusqu'à présent, la pomme a toujours symbolisé l'Europe. Mon père disait : « Qu'est-ce que l'Europe ? C'est une pomme. »

France Inter

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et les inviter à exprimer ce que leur évoque le titre de l'émission.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 2 et 3, puis passer le document sonore en entier une première fois. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Dans l'extrait, Alain Mabanckou parle d'un souvenir d'enfance.

3 Pour Alain Mabanckou, quand on croque une pomme, cela rappelle le bruit des pas dans la neige.

2e écoute – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 4, 5 et 6, puis passer le document sonore en entier une seconde fois. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

4 Il mangeait un fruit européen, donc exotique pour lui.

5 La journaliste trouve jolie l'image de la pomme qu'on croque pour entendre le bruit de la neige de l'Europe.

6 La pomme symbolise l'Europe pour l'écrivain.

PRODUCTION ORALE

Question 7

[en groupe classe]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à parler de leur vision de l'exotisme. Leur demander ensuite ce qui, dans leur propre culture, peut paraître exotique aux étrangers.

Corrigé :

7 Quelques pistes : l'exotisme dans l'art, la musique, la littérature.

C. Les Français et la lecture

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]

Demander aux apprenants quel est leur livre préféré.

Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2 et 3, et demander aux apprenants de répondre au fur et à mesure en fonction de ce qu'ils comprennent de l'infographie. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 Les lecteurs au format papier sont plus généralement de grands lecteurs (des personnes qui lisent beaucoup).

2 a Vrai : c'est un livre qui aide à mieux gérer sa vie, son quotidien (comme par exemple les problèmes de confiance en soi).

b Faux : c'est un livre qui donne des conseils, des astuces ou des techniques, par exemple dans le domaine du jardinage ou du bricolage.
3 Les livres pratiques, les livres pour enfants et les livres sur le développement personnel connaissent une forte progression.

PRODUCTION ORALE

Question 4

[en groupe classe]
Lire la question 4 et inviter les apprenants à y répondre.
Corrigé :
4 Réponses libres.

GRAMMAIRE page 190 > L'opposition et la concession

ÉCHAUFFEMENT

Activité 1

[en groupe classe]
Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des volontaires de lire les phrases à voix haute, puis au groupe classe de répondre à la question.
Corrigé :
1 Dans ces phrases, deux idées entrent en contradiction.

FONCTIONNEMENT

Activités 2-3

[en groupe classe]
Lire la consigne des activités 2 et 3, puis demander aux apprenants d'y répondre. Corriger au fur et à mesure si nécessaire.
Corrigé :
2 a une conséquence qui n'est pas dans la logique des choses : phrases **b** – **c** – **d**
b une idée complètement contradictoire : phrase **a**
3 a tandis que – **b** bien que – **c** en dépit de – **d** néanmoins

ENTRAÎNEMENT

Activités 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]
Corrigé :
4 a Pour les jeunes de 15 à 24 ans, la lecture est un loisir, **pourtant** ils dévorent des ouvrages liés à leurs études.
b Bien que les Français ne soient que 24 % à lire des livres au format numérique, ce chiffre a gagné 5 points en deux ans.
c Le nombre de livres neufs achetés en librairie a baissé **alors que** la vente de livres d'occasion a augmenté.
d Il aime lire **bien qu'**il n'ait jamais le temps de finir ses romans.
e Alain Mabanckou enseigne aux États-Unis **alors qu'**il est francophone.
f Chaque soir de la semaine, Coumba lit des romans, **contrairement à** Paul, qui regarde des films.
5 Exemples de réponses :
a En dépit de son amour pour la littérature, elle n'a lu aucun roman cette année.
b Elle achète deux livres par semaine, pourtant elle n'a pas le temps de lire.
c Malgré les critiques qu'elle a lues sur la pièce de théâtre, elle a acheté des places pour ce soir.
6 a Il lit chaque soir, même s'il **est** fatigué.
b Elle achète des livres jeunesse, bien qu'elle n'**ait** pas d'enfants.
c La librairie vend plus de livres alors que les prix **augmentent**.
d Bien qu'il **soit** italien, il aime beaucoup lire en français.
e Pierre préfère les livres au format papier tandis que Caroline les **lit** sur sa tablette.

PRODUCTION ÉCRITE

Question 7

[en groupes de 2 ou 3 personnes puis travail individuel au choix du professeur : en classe/à la maison]

Lire la question 7 et inviter les apprenants à former des groupes de 2 ou 3 personnes pour mener leur enquête, et ainsi avoir de la matière pour leur article. Leur demander ensuite de rédiger chacun un article.

Corrigé :

7 Exemples de questions pour l'enquête :
– Combien de livres lisez-vous par mois/an ?
– Quel(s) type(s) de livres lisez-vous ?
– Quel est votre budget « livres » ?
– Achetez-vous vos livres ou les empruntez-vous à la bibliothèque ?
– Lisez-vous sur une tablette ou une liseuse ?
– Quel est votre livre préféré ?
– Quel est votre héros préféré dans la littérature ?

Voir** Cahier unité 12 d'activités **activités 1-2-3, pages 113-114.

VOCABULAIRE page 191 > La littérature et la création

Activités 1-2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

Corrigé :

1 l'éditeur ⟶ éditer, une édition, l'édition, éditable
le journaliste ⟶ un journal, journalistique, le journalisme, un jour, une journée
le poète ⟶ une poésie, un poème, poétique
le romancier ⟶ un roman, romancer, le romantisme, romantique

2 Hier, à la librairie, je cherchais un **guide de voyage** pour visiter les châteaux de la Loire. Dans le rayon **des guides pratiques**, j'ai découvert un guide sur Giverny, les jardins du peintre Monet. Ils sont tellement beaux que j'ai aussi choisi un **livre de jardinage** pour apprendre à cultiver les mêmes fleurs. Puis j'ai pris un **livre d'art** sur ses peintures. Dommage qu'il n'existe pas au **format poche**, cela prendrait moins de place.

3 a Il se passe dans le futur : le roman de science-fiction – **b** Son héros mène une enquête : le roman policier – **c** Il raconte la passion entre deux personnes : le roman d'amour – **d** C'est une histoire courte : la nouvelle – **e** Ses sujets concernent les services secrets : le roman d'espionnage – **f** Il parle de l'histoire d'une personnalité : la biographie – **g** Elle fait rire : la comédie

4 a Une œuvre qui défend une idée ou une cause : engagé(e) – **b** Une œuvre qui parle d'amour : romanesque, sentimental(e) – **c** Une œuvre qui parle de la réalité : réaliste – **d** Une œuvre qui est actuelle : contemporain(e), moderne – **e** Une œuvre qui met en scène des êtres surnaturels : fantastique, imaginaire

Voir** Cahier unité 12 d'activités **activités 1-2-3, pages 114-115.

PHONÉTIQUE page 191 > La prononciation des voyelles nasales

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe, puis en binômes et en groupes de 2 à 4 personnes]

• Lire la consigne de l'activité 1, passer l'enregistrement deux fois et inviter les apprenants à mettre en commun leurs réponses en binômes. Corriger en groupe classe en s'appuyant sur la transcription page 218 du livre.

Lire ensuite l'encadré **« La prononciation des voyelles nasales »** avec les apprenants et demander à des volontaires de lire à voix haute le poème de Robert Desnos.

• Lire la consigne de l'activité 2 et demander aux apprenants de créer les deux séries de cartes en binômes, puis de former des groupes de deux à quatre. Les inviter à réaliser l'activité et passer dans les rangs pour corriger les éventuelles erreurs de prononciation.

1 (audio piste 79)
Le capitaine Jonathan
Étant âgé de dix-huit ans
Capture un jour un pélican
Dans une île d'Extrême-Orient.
Le pélican de Jonathan
Au matin, pond un œuf tout blanc
Et il en sort un pélican
Lui ressemblant étonnamment.
Et ce deuxième pélican
Pond, à son tour, un œuf tout blanc
D'où sort, inévitablement
Un autre, qui en fait autant.
Cela peut durer pendant très longtemps
Si l'on ne fait pas d'omelette avant.
Robert Desnos, *Le Pélican*, Gründ

Corrigé :

Le son /ɑ̃/	Le son /ɔ̃/	Le son /ɛ̃/
Jonathan – étant – ans – pélican – dans – Orient – blanc – ressemblant – étonnamment – inévitablement – autant – pendant – longtemps – avant	pond – on	matin

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants d'écrire seuls ou en binômes des phrases avec un maximum de voyelles nasales, puis de les faire lire par d'autres apprenants.

Voir Cahier d'activités unité 12 ***phonétique, page 115.***

DOCUMENTS page 192

D. Le guide du photographe

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]
Inviter les apprenants à regarder la photo et à la décrire. Leur demander d'où vient la lumière, puis d'imaginer ce que la personne est en train de photographier.
Réponse : on voit une personne de profil qui prend une photo avec un appareil posé sur un trépied. En arrière-plan, il y a la mer, des nuages dans le ciel, et le soleil certainement en train de se lever. La lumière vient d'en face et c'est pour cela qu'on ne distingue que l'ombre de la personne au premier plan.

Questions 1-2-3-4-5

[en groupe classe]
Demander à un ou des apprenants de lire le texte à voix haute. Lire ensuite les questions 1, 2, 3, 4 et 5, et inviter les apprenants à y répondre. Corriger au fur et à mesure.

Corrigé :

1 Ce document s'adresse aux personnes qui veulent apprendre les bases de la photographie.
2 L'objectif est de donner des indications sur les meilleurs moments du jour ou de la nuit pour prendre des photos, et les réussir.
3 Les photos de nuit sont meilleures le soir, au crépuscule.
4 Il faut faire un repérage et se renseigner sur l'éclairage de la ville auprès des habitants.
5 La lumière artificielle et la lumière naturelle.

Vocabulaire – Questions 6-7-8

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre aux questions 6, 7 et 8, puis leur proposer de comparer leurs réponses en binômes et corriger en groupe classe.

Corrigé :

6 La lumière artificielle : les illuminations – éclairées – les réverbères – les enseignes lumineuses – l'éclairage – allumés.

7 a un repérage (ligne 2) – **b** l'aube (ligne 7) – **c** le crépuscule (ligne 12)

8 Le meilleur moment : le moment le plus favorable (ligne 11)

PRODUCTION ÉCRITE

Question 9

[au choix du professeur : travail individuel ou en binômes : en classe/à la maison]

9 Exemples de réponses :

– Lisez bien la notice de votre appareil pour utiliser au mieux toutes ses fonctions.

– Réfléchissez non seulement au sujet de votre photo, mais également à son cadre, c'est-à-dire à ce qui entoure le sujet, ce qu'on voit en arrière-plan et sur les côtés.

– Prenez plutôt des photos avec la lumière dans le dos.

E. D'Henri Cartier-Bresson à Sophie Calle

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 80)

Moussa : On m'a offert un très beau livre de photos de Bettina Rheims.
Justine : Qui est-ce ?
Moussa : Une photographe française.
Justine: Et qu'est-ce qu'elle fait comme style de photos ?
Moussa: Elle a fait beaucoup de portraits de stars françaises dans des décors surprenants, dans le genre photos de mode.
Justine : Je ne connais pas. Moi, comme photographe contemporaine française, j'aime bien Sophie Calle. Je la trouve drôle. Et ce qui me plaît dans son travail, c'est qu'elle met sa vie en scène, elle écrit et elle photographie. La semaine dernière, j'ai lu un de ses livres que j'avais acheté la semaine précédente à une exposition. À la librairie du musée, j'avais envie d'acheter des tas de livres. Mais c'est très cher. J'aurais regretté le lendemain.
Moussa : Et l'exposition, elle était intéressante ?
Justine : J'ai adoré ! Il y avait surtout des photos de Raymond Depardon. Lui, il a des choses à dire sur le monde contemporain. C'est émouvant, humain… et j'aime ses photos prises sur le vif, dans la rue, comme si on voyait le mouvement.
Moussa : L'inventeur de l'instantané, c'est Henri Cartier-Bresson.
Justine : C'est vrai. Un homme génial ! Un des créateurs de l'agence Magnum.
Moussa : Quand l'agence a-t-elle été créée ?
Justine : Dans les années 1940, après la guerre, je crois. Lui, il avait vraiment du talent. Il a eu une carrière étonnante… Ses photos sont magnifiques. À mon avis, c'est le meilleur photographe du XX^{e} siècle. Autrefois, la photographie était plus impressionnante !
Moussa : Comme tu es nostalgique ! Je ne suis pas d'accord avec toi. Aujourd'hui, il y a de très bons photographes. Tu as toi-même parlé de Depardon et de Sophie Calle… Mais si tu veux voir des photographies du XX^{e} siècle, d'ici quelque temps, je crois qu'ils vont faire une exposition sur Jacques Henri Lartigue. Ça te plairait d'aller la voir avec moi ?
Justine : J'en ai entendu parler. Je crois que ce sera vers le mois de mars ou avril. J'aime moins que Cartier-Bresson mais j'apprécie tout de même, c'est plus romantique.
Moussa : C'est vrai. Ce qui m'intéresse, personnellement, dans ses photos, c'est qu'elles racontent une histoire du XX^{e} siècle… Alors, c'est d'accord ? Dès que ça commence, on va voir cette exposition ensemble ?
Justine : Ça marche !

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1re écoute (du début à « le mouvement ») – Questions 2-3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2, 3, 4 et 5, puis passer la première partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions puis corriger en groupe classe.

Corrigé :

2 Bettina Rheims a fait beaucoup de portraits de stars françaises dans des décors surprenants, du type photos de mode.

3 Sophie Calle écrit des livres.

4 Justine aurait pu regretter d'avoir acheté des livres chers à la librairie du musée.

5 Justine aime beaucoup le travail de Raymond Depardon car il a des choses à dire sur le monde contemporain. Ses photos sont émouvantes, humaines ; elles sont prises sur le vif dans la rue comme si on voyait le mouvement.

2e écoute (de « L'inventeur » à la fin) – Questions 6-7-8-9-10

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 6, 7, 8, 9 et 10, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et corriger en groupe classe.

Corrigé :

6 L'agence Magnum a été créée dans les années 1940, après la guerre.

7 Dans le dialogue, un instantané est un bref moment.

8 Moussa n'est pas d'accord avec Justine car il pense qu'il y a de très bons photographes contemporains.

9 Moussa aime les photos de Jacques Henri Lartigue car elles racontent l'histoire du XXe siècle.

10 Ils iront voir l'exposition dès son début.

PRODUCTION ORALE >>> DELF

Question 11

[travail individuel, puis en binômes]

Lire la question 11 et proposer aux apprenants de visiter le site de l'office du tourisme d'une ville déterminée à l'avance, pour voir quelles expositions y sont programmées. Leur demander de choisir alors chacun une exposition qu'ils aimeraient voir, puis d'en discuter en binômes.

Proposition de corrigé :

11 Vous : Tu as vu qu'il y a une expo de photojournalisme au Centre Pompidou ? Ça te dirait d'y aller ?

Votre ami(e) : En fait, j'allais te proposer d'aller voir la rétrospective Robert Doisneau à la Maison européenne de la photographie. Il paraît que c'est la première fois qu'on a pu réunir autant de clichés de ce photographe.

Vous : Oh, mais c'est un peu ennuyeux Robert Doisneau, on connaît toutes ses photos, on a vu ça mille fois !

Votre ami(e) : C'est la Maison de la photographie quand même ! Les expos proposées y sont toujours de qualité, il paraît même qu'il y a des photos qui n'ont jamais été exposées. Je suis vraiment sûr(e) que ça va être super !

Vous : Mais tu n'as pas envie de visiter une expo qui parle d'actualité ? Celle que je te propose sur le photojournalisme propose un voyage à travers les grands événements de notre siècle. J'ai jeté un coup d'œil au site de l'expo, il y a beaucoup de photoreporters vraiment jeunes. Il paraît que c'est un métier difficile et mal payé, il faudrait les encourager.

Votre ami(e) : Mais moi, je ne m'intéresse pas à l'actualité !

Vous : Mais tu t'intéresses à la photo, ça reste quand même de l'art, tu ne crois pas ? ! En plus, il ne reste que deux semaines pour la voir.

Votre ami(e) : Bon d'accord, allons-y !

DOCUMENTS page 193

F. Art et BD

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de répondre en justifiant leur réponse.

Corrigé :

1 Exemple de réponse : dans la BD, il y a le dessin et le scénario, et les deux relèvent de disciplines artistiques.

Lecture – Questions 2-3-4

[en groupe classe]

Demander à un apprenant de lire le texte à voix haute, puis lire les questions 2, 3 et 4, et demander aux apprenants de répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Comme les autres arts, la BD ouvre notre regard sur le monde, nous fait rêver, nous incite à réfléchir.

3 La BD s'inspire des autres arts et les influence aussi.

4 a Faux : le code graphique ne correspond pas à des caractéristiques visuelles propres à un auteur mais il est propre à un art (« ses codes graphiques comme son langage narratif »).

b Faux : « la cote des planches s'envole » signifie qu'elle augmente beaucoup.

PRODUCTION ORALE

Question 5

[en binômes, mise en commun en groupe classe]

Demander aux apprenants d'observer le tableau et de répondre à la question en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe.

Corrigé :

5 Exemple de réponse : avant de lire son journal, l'homme s'est levé et s'est habillé. Ensuite, il est parti travailler.

G. Valérian et Laureline sous les projecteurs

COMPRÉHENSION AUDIOVISUELLE

TRANSCRIPTION (vidéo 12)

La journaliste : 2 000 auteurs, 216 éditeurs et quelque 200 000 visiteurs d'ici dimanche. La planète BD s'est donné rendez-vous à Angoulême. Une planète dominée cette année par *Valérian*, la bande dessinée de science-fiction de Mézières et Christin, adaptée au cinéma par Luc Besson. Le réalisateur a accepté de dévoiler un peu de son projet pharaonique : 170 millions d'euros, le film le plus cher de l'histoire du cinéma européen, entièrement tourné en France ; 30 000 m² de décors, 600 costumes fabriqués par 80 personnes pendant neuf mois. Quelques spécimens sont exposés ici, pour la première fois.

Une visiteuse : C'est magnifique, là, je suis en train de regarder, au niveau conception, enfin au niveau couleur ! On a envie de l'essayer.

Un visiteur : C'est génial, c'est tout à fait dans l'esprit des créateurs de *Valérian* et… j'ai hâte de voir le film !

La journaliste : Les héros : Valérian et Laureline, des agents spatio-temporels. Ils habitent une galaxie peuplée d'étranges créatures. Les créateurs de la série découvrent leurs personnages en chair et en os.

Pierre Christin : Ben, c'est bien.

La journaliste : Il y a cinquante ans qu'ils ont inventé la série dans le journal *Pilote*. Une BD atypique pour l'époque, de la science-fiction, où la diplomatie prévaut sur la violence. Les 22 tomes ont été vendus à cinq millions d'exemplaires et traduits en seize langues.

Pierre Christin : C'était un truc de jeunes… disant, on va essayer de faire une BD pas comme les autres. Si on nous avait dit que cinquante ans plus tard, on serait encore en train d'en parler, là, et pire encore, d'en faire ! Ça nous aurait tout simplement stupéfaits.

Jean-Claude Mézières : Et on vire ça ?

La journaliste : Et ils travaillent effectivement à un nouvel album pour l'été prochain. Le film de Luc Besson, lui, *Valérian et la cité des mille planètes*, est prévu pour fin juillet.

France 3

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

Corrigé :

1 Réponses libres.

1er visionnage (sans le son, du début à ~1'03") – Question 2

[en groupe classe]

Lire la question 2 et passer la première partie du document vidéo sans le son. Demander ensuite aux apprenants de répondre en groupe classe.

Corrigé :

2 Dans un salon de la BD et dans un studio de cinéma.

2e visionnage (avec le son, du début à « voir le film. ») – Questions 3-4

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3 et 4, puis passer la première partie du reportage. Leur demander ensuite de répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Il est question de l'adaptation cinématographique de la BD *Valérian*.

4 Les personnes interrogées trouvent les costumes très beaux, fidèles à l'esprit de la BD.

3e visionnage (de « Les héros » à la fin) – Questions 5-6-7-8

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 5, 6, 7 et 8, puis passer la seconde partie du reportage. Leur laisser un moment pour répondre aux questions et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

5 Les auteurs de la série sont étonnés car ils n'auraient jamais pensé, à l'époque de la création de *Valérian*, qu'on en parlerait encore cinquante plus tard ou qu'ils seraient encore en train de faire de la BD. L'un des auteurs dit « Ça nous aurait tout simplement stupéfaits ».

6 La série était originale au moment de son lancement car la diplomatie y prévalait sur la violence (« Une BD atypique pour l'époque, de la science-fiction, où la diplomatie prévaut sur la violence »).

7 Ils cherchaient à faire une BD pas comme les autres.

8 Un nouvel album va sortir l'été prochain.

PRODUCTION ÉCRITE >>> DELF

Question 9

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 9 et inviter les apprenants à rédiger un texte en s'aidant des expressions des encadrés communication.

Pour exprimer le fait d'apprécier / Pour exprimer le fait de ne pas aimer

Lire les expressions des encadrés à voix haute avec les apprenants.

Proposition de corrigé :

9 Je suis un grand amateur de bandes dessinées et aussi assez ouvert aux adaptations cinématographiques en général. C'est donc avec enthousiasme que je suis allé voir celle de Gaston Lagaffe, la BD de Franquin. Alors, je dois dire que j'ai été dans l'ensemble assez déçu par le résultat. Quelques scènes m'ont fait rire, ou plutôt sourire, et j'ai apprécié le fait que le réalisateur soit vraiment fidèle aux histoires de la bande dessinée, mais cela ne suffit pas à en faire une bonne comédie. Pour un vrai fan de Gaston, l'objectif n'est pas atteint. En effet, les moments comiques s'enchaînent sans rythme et l'histoire m'a plutôt ennuyé. Cependant, certains effets visuels avec le chat et la mouette en version numérique sont assez réussis. Le rôle de Prunelle n'est pas non plus très fidèle à l'esprit original de la BD et pour finir, je n'ai pas beaucoup aimé les acteurs, sauf peut-être celui qui joue le rôle de Gaston. On peut dire qu'il fait beaucoup d'efforts pour ressembler le plus possible à notre héros et il ne s'en sort pas si mal. Pour conclure, mieux vaut se replonger dans la BD !

GRAMMAIRE page 194 > Les indicateurs de temps (3)

ÉCHAUFFEMENT

Activité 1

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander à des apprenants de lire les phrases à voix haute. À chaque phrase, demander au groupe classe de répondre. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 Récit raconté au présent : a le lendemain – **b** la veille – **c** aujourd'hui – **e** d'ici quelques temps – **h** vers le mois de mars ou avril

Récit raconté au passé : d autrefois – **f** dans les années 40 (*ici, le temps du verbe n'a rien à voir avec la référence temporelle puisque c'est l'expression d'une opinion, pourtant on parle bien du passé*) – **g** la semaine dernière/précédente

FONCTIONNEMENT

Activité 2

[travail en binômes, puis travail individuel et correction en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 2 et laisser un moment aux apprenants pour répondre en binômes. Procéder à la mise en commun en groupe classe et à la correction. Ensuite, lire le reste du tableau avec les apprenants. Leur demander éventuellement d'écrire deux phrases, chacune avec un type d'indicateur de temps.

Corrigé :

2 a Phrases liées au moment où on parle : c – **d** – **e** – **f** – **g** (la semaine dernière) – **h**

b Phrases liées à quelque chose qu'on raconte : a – **b** – **g** (la semaine précédente)

c Les indicateurs de temps pour le moment où on parle : aujourd'hui – autrefois – d'ici quelques temps – dans les années 1940 – la semaine dernière – vers le mois de mars ou avril

Les indicateurs de temps pour quelque chose qu'on raconte : le lendemain – la veille – la semaine précédente

ENTRAÎNEMENT

Activité 3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

3 C'était **dans** les années 1990. **Ce jour-là**, il faisait beau, je l'ai retrouvé pour prendre des photos. **La vieille**, nous n'avions pas pu y aller parce qu'il pleuvait. Il m'a donné rendez-vous à cinq heures et demie du matin devant la Concorde mais je suis arrivée en avance, **vers** cinq heures. **Dès qu**'il est descendu du taxi, il a commencé à photographier les rues. Il m'a à peine saluée et n'a pas fait attention à moi de la matinée. **La semaine suivante**, j'ai décidé que je m'achèterai un appareil et que je ferai mes propres photos.

PRODUCTION ÉCRITE

Question 4

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 4 et demander aux apprenants d'utiliser des indicateurs de temps dans leur production.

Proposition de corrigé :

4 J'ai toujours aimé les bandes dessinées mais je lisais et relisais toujours les mêmes : *Tintin* et *Astérix*. Et puis un jour, j'ai découvert dans ma ville une bibliothèque spécialisée dans le 9e art et j'ai commencé à explorer d'autres univers graphiques. C'est comme ça que je suis tombé sur Alan Moore, un scénariste de bande dessinée britannique. J'ai d'abord emprunté le premier tome de *Watchmen* et je l'ai adoré. Le lendemain, je suis retourné à la bibliothèque pour prendre les tomes suivants. J'ai été complètement séduit par l'univers de Moore et j'ai tout lu sans m'arrêter. En effet, il ne se contente pas d'écrire des histoires de super-héros. Il nous fait réfléchir à notre société, notre confort moderne et notre esprit d'individus de moins en moins critiques. Les semaines suivantes, j'ai fait le tour de son œuvre : *V pour Vendetta*, *From Hell*, la série des *Batman*…
Maintenant, j'adorerais découvrir tous les célèbres comics et surtout les lire en anglais ! Récemment, j'ai commencé avec *Spider-Man* mais j'ai encore des progrès à faire !

Voir** Cahier unité 12 d'activités **activités 1-2-3, pages 116-117.

CIVILISATION page 195

H. Rencontres avec les artistes

COMPRÉHENSION ÉCRITE

[en groupe classe]
Demander aux apprenants quels artistes actuels de musiques francophones ils connaissent.
Corrigé :
Réponses libres.

Question 1
[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]
Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre. Les inviter ensuite à comparer leurs réponses en binômes et procéder à la correction en groupe classe.
Corrigé :
1 a2 La Femme – **b3** Quatuor Akilone – **c4** Daft Punk – **d1** Cyrille Aimée – **e5** Le Balani Show Bizness de Bamako – **f6** Gaël Faye

PRODUCTION ORALE

Question 2
[en groupe classe]
Lire la question 2 et inviter les apprenants à y répondre.
Corrigé :
2 Réponses libres.

Drôle d'expression !

Lire l'expression à voix haute avec les apprenants et les inviter à exprimer leur opinion.
Réponses libres.

IDÉE POUR LA CLASSE

Répartir les apprenants en six groupes et demander à chacun de faire des recherches plus approfondies sur les artistes ou les groupes de musique de la page, puis de les présenter ensuite à la classe en décrivant leur trajectoire et leur style de musique.

DOCUMENT page 196

I. Henri Rousseau le Douanier

COMPRÉHENSION ÉCRITE

Entrée en matière – Question 1
[travail en groupe classe]
Lire la question 1 avec les apprenants et leur demander de décrire le tableau avant de répondre à la question.
Corrigé :
1 Le tableau représente un tigre et un buffle en train de combattre dans la jungle. On voit surtout la flore car les animaux sont assez petits par rapport au décor. Il s'agit d'un tableau d'art dit « naïf ».

1re lecture – Questions 2-3-4
[en groupe classe]
Demander à un apprenant de lire à voix haute le titre et le premier paragraphe du texte, jusqu'à la ligne 5. Lire ensuite les questions 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire. Demander à un autre apprenant de lire la suite du texte jusqu'à la ligne 13, et lire la question 4. Demander aux apprenants d'y répondre et corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Il est question du peintre Le Douanier Rousseau. Il s'agit d'un texte littéraire.

3 Il peignait pour le plaisir de peindre et pour fixer ses rêves de la nuit.

4 La réaction des critiques à l'Exposition des Artistes indépendants a été très violente. Ils ont exprimé leur haine à l'égard du peintre et l'ont injurié.

2e lecture – Questions 5-6-7

[travail individuel, puis en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire seuls la suite du texte et de répondre aux questions 5, 6 et 7. Répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Procéder ensuite à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Pour info :

Henri Rousseau, dit Le Douanier Rousseau (1844-1910), est un peintre français considéré comme une figure majeure de l'art naïf. Ses sujets de peinture sont souvent exotiques bien qu'il n'ait pratiquement jamais quitté Paris. C'est un exotisme imaginaire et stylisé. Il trouvait son inspiration au Jardin des plantes, au Jardin d'acclimatation ou dans des revues de l'époque.

L'art naïf désigne une manière de peindre sans respecter les perspectives et les dimensions d'un modèle ou un paysage. C'est un art qui fait penser à des dessins d'enfants.

Corrigé :

5 Au début, Le Douanier Rousseau a été surpris par les critiques, puis il s'y est habitué et les a considérées comme des éloges.

6 Guillaume Apollinaire l'a défendu.

7 Sa force venait du fait que sa vocation était la plus forte. Il était prêt à se priver de nourriture pour acheter du matériel de peinture.

Vocabulaire – Questions 8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de répondre aux questions 8 et 9. Procéder à la mise en commun en groupe classe et corriger si nécessaire.

Corrigé :

8 a synonyme du mot « injures » : insultes (ligne 11) – contraire du mot « injures » : éloges (ligne 13)

b synonyme du verbe « être fasciné par » : admirer (lignes 6- 22). On peut aussi citer « s'émerveiller » (ligne 7).

9 Reformulation : Rousseau n'était pas un peintre amateur. La peinture était sa principale activité et il en a fait son métier.

PRODUCTION ORALE

Question 10

[au choix du professeur : travail individuel/en binômes]

Lire la question 10 et inviter les apprenants à choisir chacun une œuvre différente du Douanier Rousseau, puis de la présenter à la classe. Les encourager à utiliser des expressions de l'encadré communication dans leur production.

Pour décrire une œuvre d'art

Lire les expressions de l'encadré à voix haute avec les apprenants.

Proposition de corrigé :

10 Œuvre choisie : *Moi-même, portrait-paysage*

Il s'agit d'un tableau réalisé par le Douanier Rousseau en 1890. Le sujet de l'œuvre est un portrait-paysage puisqu'il se situe entre le portrait, représentation d'une personne seule, et le paysage. Au premier plan, l'artiste s'est représenté lui-même, en pied, habillé d'un costume noir et tenant fièrement sa palette dans une main et son pinceau dans l'autre. Au deuxième plan, on distingue un bateau et un pont métallique. La scène se passe à Paris puisqu'en regardant de plus près on aperçoit, derrière le mât du bateau, la tour Eiffel qui venait juste d'être construite. On remarque des nuages dans le ciel dont certains ont la même forme que le béret de l'artiste, ainsi qu'une montgolfière et un soleil voilé.

Ce tableau suscite une certaine curiosité, de l'étonnement car, du fait des perspectives étranges, le peintre semble flotter dans le décor. Cette représentation évoque le fait que Le Douanier Rousseau n'était pas reconnu comme un vrai peintre par les autres peintres de l'époque. Ainsi, il ne fait pas vraiment partie de leur milieu comme il ne fait pas partie du paysage. Cette représentation éveille en nous un sentiment de tristesse car l'artiste apparaît très seul.

IDÉE POUR LA CLASSE

Proposer aux apprenants de préparer, en groupes, un exposé sur un autre peintre de style naïf en s'aidant de l'encadré communication (p. 196 du livre), puis de comparer ensuite ses œuvres à celles du Douanier Rousseau.

DOCUMENTS page 197

J. L'art de l'aquarelle

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 81)

Valène mit des années à comprendre ce que cherchait exactement Bartlebooth. La première fois qu'il vint le voir, en janvier mille neuf cent vingt-cinq, Bartlebooth lui dit seulement qu'il voulait apprendre à fond l'art de l'aquarelle et qu'il souhaitait prendre une leçon quotidienne pendant dix ans. La fréquence et la durée de ces cours particuliers firent sursauter Valène, qui se trouvait parfaitement heureux quand il avait décroché dix-huit leçons en un trimestre. Mais Bartlebooth semblait décidé à consacrer à cet apprentissage tout le temps qu'il faudrait et n'avait apparemment pas de soucis d'argent.

Bartlebooth non seulement ne connaissait rien à cet art fragile qu'est l'aquarelle, mais n'avait jamais tenu un pinceau et à peine davantage un crayon. La première année, Valène commença donc par lui apprendre à dessiner et lui fit exécuter des exercices de perspectives.

Au bout de deux ans, Bartlebooth parvint à maîtriser ces techniques préliminaires. Le reste, affirma Valène, était simplement affaire de matériel et d'expérience. Ils commencèrent à travailler en extérieur, au parc Monceau, sur les bords de Seine, au bois de Boulogne d'abord, puis bientôt dans la région parisienne.

En dehors de cette pédagogie laconique, Bartlebooth et Valène ne se parlaient presque pas.

Pourtant à plusieurs reprises, sur le chemin du retour, il lui demanda pourquoi il s'obstinait tellement à vouloir apprendre l'aquarelle. « Pourquoi pas ? », répondait généralement Bartlebooth. « Parce que, répliqua un jour Valène, à votre place, la plupart de mes élèves se seraient découragés depuis longtemps. » « Je suis donc tellement mauvais ? » demanda Bartlebooth. « En dix ans, on arrive à tout, et vous y arriverez, mais pourquoi voulez-vous posséder à fond un art qui, spontanément, vous est complètement indifférent ? » « Ce ne sont pas les aquarelles qui m'intéressent, c'est ce que je veux en faire. » « Et que voulez-vous en faire ? » « Mais des puzzles bien sûr », répondit sans la moindre hésitation Bartlebooth.

Georges Perec, *La Vie mode d'emploi*, Fayard

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

Corrigé :

1 Le tableau représente une aquarelle de Raoul Dufy.

Pour info :

• Raoul Dufy (1877-1853) est un peintre français qui a été très influencé par l'impressionnisme (Eugène Boudin) et le fauvisme (Matisse) ainsi que par le peintre Cézanne. Il a réalisé 6 000 grandes aquarelles, de nombreux dessins et lithographies, des tapisseries ou encore des tissus. Dufy cherchait à transmettre sa joie de vivre dans ses œuvres qui sont en général très colorées.

• La peinture aquarelle est une technique qui consiste à utiliser de la peinture à l'eau sur du papier blanc. Donnant un effet de transparence, elle se distingue de la gouache, peinture à l'huile opaque.

1re écoute (du début à « argent. ») – Questions 2-3

[travail individuel, correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à lire les questions 2 et 3, puis passer la première partie du document sonore une fois. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

2 Il y a deux personnages dans ce récit. L'activité qui les réunit est l'aquarelle.

3 Valène est le professeur d'aquarelle de Bartlebooth.

2e écoute (de « Bartlebooth » à « parisienne. ») – Questions 4-5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 4, 5 et 6, passer la deuxième partie du document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

4 La première année, Bartlebooth a appris à dessiner et il a fait des exercices de perspectives.

5 Au bout de deux ans, il maîtrisait ces techniques préliminaires.

6 Ensuite, les personnages ont travaillé en extérieur, au parc Monceau, sur les bords de Seine, au bois de Boulogne d'abord puis dans la région parisienne.

3e écoute (de « En dehors » à la fin) – Questions 7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 7, 8 et 9, puis passer la troisième partie du document sonore et leur laisser un moment pour répondre aux questions. Procéder à la mise en commun et à la correction en groupe classe.

Corrigé :

7 Valène a souvent demandé à Bartlebooth pourquoi il voulait apprendre l'aquarelle.

8 Bartlebooth répondait « Pourquoi pas ? ».

9 À la fin, Bartlebooth a répondu qu'il voulait faire des puzzles avec ses aquarelles.

PRODUCTION ÉCRITE

Question 10

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 10 avec les apprenants et leur préciser qu'ils peuvent imaginer un événement.

Proposition de corrigé :

10 Je ne pratique pas d'activité artistique mais je fais du jardinage. J'ai un terrain assez grand et j'ai décidé d'y faire un potager il y a quelques années. Je cultive donc des légumes et aussi des fruits, surtout en été. L'année dernière, nous avons dû faire face à une tempête très violente en plein mois d'avril. Quand il a fait enfin beau à la fin mars, je suis allé acheter des plants et des graines. J'ai donc préparé la terre, planté et arrosé en vue de la récolte de l'été. J'ai même installé une petite serre pour cultiver des fraises. Le soir venu, je suis rentré très fatigué à la maison. C'est à ce moment-là que j'ai entendu tomber les premières gouttes de pluie. Au début, j'étais content. En effet, j'ai pensé qu'un peu d'eau ferait du bien à mes plantations, mais au bout de quelques instants, on a commencé à entendre le vent souffler, d'abord un peu, puis par grandes rafales.

Je n'ai pas dormi de la nuit : j'entendais la grêle et le vent, et je pensais à mon pauvre potager. Le lendemain, dès que le soleil s'est levé, je suis vite sorti de la maison je n'ai pu que constater les dégâts. Il ne restait plus rien. J'avais travaillé dur pendant toute une journée et il fallait maintenant tout recommencer !

K. L'exposition

[en groupe classe]

Demander aux apprenants s'ils vont souvent voir des expositions et éventuellement quelle est la dernière qu'ils ont visitée.

Questions 1-2-3

[en groupe classe]

Lire les questions 1, 2 et 3, et demander aux apprenants d'y répondre au fur et à mesure. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

1 La scène se passe dans un musée où sont exposées des toiles représentant toutes des carrés dans des tons de gris et de noir. Un homme seul se trouve dans la salle.

2 L'homme regarde un extincteur accroché au mur.

3 L'effet comique vient du fait que l'extincteur ne fait pas partie de l'exposition. C'est juste un accessoire accroché au mur et à utiliser en cas d'incendie. Cette peinture propose un regard ironique sur l'art moderne qui est parfois déstabilisant (comme peut l'être par exemple *Fontaine*, de Marcel Duchamp).

PRODUCTION ORALE

Question 4

[en groupe classe]

Lire la question 4 et inviter les apprenants à citer des d'œuvres d'art qui les ont surpris ou amusés.

Corrigé :

4 Réponses libres.

GRAMMAIRE page 198 > Le passé simple

ÉCHAUFFEMENT

Activités 1-2-3

[travail individuel puis en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 1 et demander aux apprenants de lire les phrases.

Lire la consigne de l'activité 2 et leur demander de répondre, puis corriger si nécessaire. Lire la consigne de l'activité 3 et les inviter à répondre en groupe classe, puis corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 a être – **b** surprendre / être – **c** apparaître / être – **d** savoir / oser – **e** faire – **f** commencer – **g** répondre

3 Le passé simple peut être remplacé par le passé composé.

FONCTIONNEMENT

Activité 4

[en groupe classe]

Lire la consigne de l'activité 4 et inviter les apprenants à répondre aux questions en groupe classe. Corriger si nécessaire. Lire ensuite avec eux le tableau à voix haute.

Corrigé :

4 a Le passé simple s'emploie dans un récit.

b On l'utilise dans les textes littéraires.

ENTRAÎNEMENT

Activités 5-6

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

5 a apparaître ⟶ apparu : elle apparut, ils apparurent

b pouvoir ⟶ pu : elle put, ils purent

c apprendre ⟶ appris : elle apprit, ils apprirent

d créer ⟶ créé : elle créa, ils créèrent

e choisir ⟶ choisi : elle choisit, ils choisirent

f croire ⟶ cru : elle crut, ils crurent

6 Philippe Soupault **naquit** en 1897 et il **mourut** en 1990. Il **fit** partie du mouvement surréaliste. Il **écrivit** de la poésie et des critiques sur les artistes de son époque. Il **décida** d'écrire la biographie du Douanier Rousseau pour témoigner. Il **admira** le peintre et **contribua** à la célébrité de l'artiste.

Le Douanier Rousseau ne **suivit** pas de cours d'art dans une école, il **apprit** seul en peignant. Les critiques **qualifièrent** son style d'« art naïf ». Il **peignit** des portraits et des paysages. Il **crut** en sa peinture même si ses contemporains le **méprisèrent**. Seuls quelques artistes de son époque **eurent** l'intelligence de reconnaître son talent.

PRODUCTION ÉCRITE

Question 7

[au choix du professeur : travail individuel en classe/à la maison]

Lire la question 7 et demander aux apprenants de rédiger une courte biographie.

Proposition de corrigé :

7 Alfons Mucha est un peintre originaire de Moravie (partie orientale de la République tchèque). Il naquit en 1860 en Moravie et mourut en 1939 à Prague. Il fut l'une des grandes figures du style Art nouveau. Doué pour le dessin et la musique, il étudia d'abord le chant dans une chorale, puis connut des peintres qui lui donnèrent envie de continuer dans cette voie. Il travailla dans sa jeunesse comme décorateur et portrai-

tiste, puis vint à Paris en 1887 pour poursuivre ses études. Il commença alors à produire des affiches et des illustrations pour des revues, en particulier pour un magazine de théâtre. Ses affiches eurent rapidement du succès et en 1900, il reçut une médaille à l'exposition universelle de Paris. Il partit ensuite aux États-Unis et y resta de 1906 à 1910. Il travailla aux Académies de New York, Chicago et Philadelphie, puis revint en Europe et s'installa à Prague jusqu'à sa mort.

Voir** Cahier unité 12 d'activités **activités 4-5, pages 117-118.

VOCABULAIRE page 199 > L'art

Livre fermé, écrire le mot « art » au tableau et demander aux apprenants à quels autres mots ou expressions cela leur fait penser. Écrire leurs suggestions au tableau, puis leur demander d'ouvrir le livre à la page 199.

Activités 1-2-3-4

Travailler rubrique par rubrique. Laisser le temps aux apprenants de lire les mots proposés. Faire expliquer par certains, ou expliquer soi-même, les mots inconnus. Puis, faire réaliser les exercices individuellement ou en binômes, et corriger au tableau.

Corrigé :

1 progresser = s'améliorer – apprendre = se former – la réussite = le succès – la renommée = la réputation – faire = exécuter

2 Le **peintre** demanda au **modèle** de s'installer devant le paysage pour peindre son **portrait**. Il posa la toile sur le **chevalet** près du modèle. Il fit d'abord une petite **esquisse** au crayon. Puis il prit son **pinceau** pour peindre son aquarelle. Il choisit de la représenter avec des **couleurs** vives.

3 a une page entière de BD = une planche – **b** une succession horizontale de plusieurs images = une bande – **c** une image avec ou sans texte = une case

4 le comédien : interpréter un personnage / jouer la comédie – le réalisateur : tourner un film – le metteur en scène : réaliser la mise en scène

Voir** Cahier unité 12 d'activités **activités 1-2, page 119.

EN DIRECT SUR rfi SAVOIRS page 200

L. *WIP*, nouvelle revue littéraire

COMPRÉHENSION ORALE

TRANSCRIPTION (audio piste 82)

Une personne qui lit un texte : « C'était un peu plus de trois ans après mon accident. Les journées n'émergeaient presque pas de la brume du matin. Les… »

Mamadou Fédior : En fait j'avais un petit resto qui était un resto clando, carrément le style maquis africain et tout ça. Et on s'est dit : « Qu'est-ce qu'on pourrait faire de sympa ici ? »

Muriel Maalouf : Ils sont trois compères au départ : Mamadou Fédior, dit Mame, barman en quête de culture, qu'on vient d'entendre ; Karim Miské, écrivain, et Sonia Rolley, journaliste à RFI. Leur idée est d'accueillir des auteurs de tous horizons pour lire leurs textes en public. Ainsi naît le Pitch Me, bar, restaurant, café littéraire. Babacar Diop, cuisinier, peintre à ses heures perdues, est un fidèle du lieu.

Babacar Diop : Chacun donne son point de vue et je trouve ça vraiment intéressant. Y a aucune gêne. Les gens qui viennent aussi, c'est toutes classes sociales et c'est ça qui est intéressant. Y a du bissap, du gingemb' et voilà, quoi.

Muriel Maalouf : Ainsi, au bout de trois ans de café littéraire, naît la revue *Wip. Littérature sans filtre*, aux éditions Karthala. Sonia Rolley, directrice de la publication :

Sonia Rolley : On a constaté que, en tout cas dans le *work in progress*, il y avait beaucoup de talents qui avaient pas encore trouvé d'éditeur. Et puis après, bon évidemment, il y a des auteurs qui sont déjà édités. Donc cette revue, c'est un peu le mélange des deux, de cette nouvelle scène de la littérature qui a du mal parfois à se faire reconnaître, etc. Et aussi l'idée de la revue, c'est de montrer que, effectivement, c'est du travail. Donc il y a des textes là-dedans, à propos de l'écriture, où chaque auteur aussi parle de son rapport à l'écriture et du travail que ça représente.

Muriel Maalouf : Une vingtaine d'auteurs publient leurs écrits dans ce premier numéro et nous font entrer dans les coulisses de leur création. Élisabeth Lesne, du comité de lecture :
Élisabeth Lesne : Oui, là ce qui frappait dans tous ces textes, ou dans la plupart en tous les cas, c'est la grande diversité, aussi bien des auteurs, des thèmes choisis. On n'était pas simplement dans le 5e arrondissement – ce que souvent j'appelle « l'édition française, le 5e parle au 6e ». Et là, ça ouvrait des portes, des univers, et c'est ça qui me plaisait. C'est vivant.
Muriel Maalouf : Sabrina Kassa fait partie des vingt auteurs dans ce premier numéro. Elle publie sa nouvelle *Lila box*.
Sabrina Kassa : À force de lire ici, et puis y a toute cette partie du Pitch Me où on décortique, on commente, on essaie d'enrichir le texte de l'autre. Je crois que ça m'a ouvert. J'ai ouvert le récit, j'ai compris là où il fallait laisser le personnage vivre.
Muriel Maalouf : *WIP. Littérature sans filtre.* Le premier numéro est disponible déjà en librairie. Et le Pitch Me s'installe, lui, dans un nouveau restaurant, dans le 20e arrondissement, à Paris.

RFI – Reportage culture – 2 juillet 2017

Entrée en matière – Question 1

[en groupe classe]

Lire la question 1 et demander aux apprenants d'y répondre.

Corrigé :

1 Exemples de réponses :

Dans une revue littéraire, on peut trouver des critiques littéraires, des extraits de romans, des nouvelles, de la poésie, des interviews d'écrivains, des articles sur des auteurs...

1re écoute (en entier) – Question 2

[en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire la question 2 et répondre aux éventuelles questions de vocabulaire. Passer le document sonore une fois en entier et demander aux apprenants de répondre en groupe classe. Corriger si nécessaire.

Corrigé :

2 Dans cet extrait, on entend : **a** ceux qui ont créé la revue littéraire *WIP* – **b** un membre du comité de lecture de la revue littéraire *WIP* – **d** un auteur publié dans la revue littéraire *WIP*

2e écoute (du début à « que ça représente. ») – Questions 3-4-5

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 3, 4 et 5, puis passer la première partie du document sonore. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

3 Mamadou Fédior est barman, Karim Miské, écrivain, et Sonia Rolley, journaliste à RFI.

4 Le Pitch Me est un bar, restaurant et café littéraire où des auteurs de tous horizons viennent lire leurs textes et où chacun peut donner son point de vue.

5 Dans la revue *WIP*, on trouve des textes littéraires, mais aussi des textes qui parlent de l'écriture, du rapport que chaque auteur entretient avec elle, et du travail que cela représente.

3e écoute (de « Une vingtaine d'erreurs » à la fin) – Questions 6-7-8-9

[travail individuel, correction en groupe classe]

Demander aux apprenants de lire les questions 6, 7, 8 et 9, puis passer la seconde partie du document sonore une ou deux fois. Leur laisser un moment pour répondre aux questions, puis procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

6 Élisabeth Lesne a été impressionnée par la grande diversité des auteurs et des thèmes choisis.

7 Élisabeth Lesne pense que le monde de l'édition française est fermé, qu'il ne représente que certains auteurs et ne s'intéresse qu'à ce qui se passe dans les 5e et 6e arrondissements de Paris (quartiers chics où se trouvent souvent les maisons d'édition).

8 Sabrina Kassa a publié dans *WIP* une nouvelle dont le titre est *Lila box*.

9 Grâce au Pitch me, elle a appris à ouvrir son récit et elle a compris à quel moment il fallait laisser vivre un personnage.

Vocabulaire – Question 10

[travail individuel, mise en commun en binômes et correction en groupe classe]

Inviter les apprenants à se reporter à la transcription du document sonore page 219 du livre pour répondre à la question 10. Leur demander ensuite de comparer leurs réponses en binômes et procéder à la correction en groupe classe.

Corrigé :

10 a amis = compères – **b** venus de partout = de tous horizons – **c** personnes douées = des talents – **d** analyser un texte = décortiquer un texte

PRODUCTION ORALE

Question 11

[en groupes de 3 ou 4 personnes]

Lire la question 11 avec les apprenants et les inviter à créer, en groupes, un projet de revue qu'ils présenteront à la classe. Leur proposer d'inventer un titre pour cette revue.

Corrigé :

11 Réponses libres.

L'ESSENTIEL GRAMMAIRE

[travail individuel, correction en groupe classe]

Corrigé :

1 Vous rêvez de devenir un artiste **mais** vous estimez que vous êtes mauvais. Ne vous découragez pas, obstinez-vous ! Pour débuter, il faut être motivé. Commencez par explorer une technique **bien que** ce ne soit pas facile, vous y arriverez **malgré** vos difficultés. Avec des efforts, de la force **mais** aussi de l'ambition, vous serez bientôt de taille à rivaliser avec les plus grands ! **Au lieu de** rester chez vous à admirer les autres à la télévision, allez-y, créez ! Soyez décomplexé, inventez une œuvre de qualité qui surprendra. Vous recevrez des éloges de vos ennemis **alors qu'**ils vous injuriaient. Votre voisine vous invitera à dîner **alors qu'**elle ne vous regardait jamais ! **Bien que** vous ayez l'impression d'être le plus fort et **malgré** votre succès, restez modeste ! L'essentiel est de trouver votre voie.

2 a Les réalisateurs **adaptèrent** des BD et des romans pour produire des films de science-fiction, des comédies, des drames ou des tragédies. Mais avant eux, les romanciers et les poètes **racontèrent** le même type d'histoire. Ils ne **découvrirent** rien, ils **surent** simplement raconter différemment. Ils **parvinrent** à nous étonner. Ils nous **émurent**.

b Lorsqu'il la **vit** pour la première fois, il **comprit** que c'était bien elle qu'il cherchait depuis longtemps. Elle était là, enfin accessible, d'une grande beauté : toute une collection de romans et de bandes dessinées en français ! « La bibliothèque de mes rêves ! » il **déclara**. Il **s'approcha**, émerveillé. Il y en avait des milliers. Il **choisit** de les lire par ordre alphabétique. Il **prit** le premier, **s'installa** dans un fauteuil et **se félicita** d'avoir pris le temps d'apprendre cette langue qui, enfin, n'était plus complètement étrangère.

ATELIERS page 201

1 Créer un guide d'exposition

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

Pour varier les expositions, inviter les apprenants à chercher des événements artistiques dans différents pays francophones. Les encourager également à varier les types d'événements : sur la BD, la peinture, la musique… Leur conseiller de s'entraîner pour la présentation et de ne pas lire leurs notes.

2 Organiser une exposition virtuelle

ATELIER TECH

Cet atelier se déroule étape par étape et peut être réalisé sur plusieurs jours.

S'assurer que chaque groupe a choisi un artiste différent. Leur conseiller d'expliquer dans quel courant artistique s'inscrit l'artiste de leur choix.

Lien pour réaliser une présentation Padlet : https://fr.padlet.com/

ENTRAÎNEMENT AU DELF B1 page 202 > Compréhension des écrits

[travail individuel, correction en groupe classe]

Exercice 2

L'épreuve de compréhension des écrits dure 35 minutes pour deux documents écrits. Laisser alors aux apprenants environ 20 minutes pour faire cette épreuve (correspondant à l'exercice 2 du DELF). Il s'agit de lire et de comprendre des informations, des idées et des opinions. Cet exercice est composé d'un texte (souvent un article de presse) de 400 à 500 mots et de questions de compréhension globale et détaillée. Les questions suivent l'ordre du texte.

Donner quelques conseils stratégiques aux apprenants pour se préparer à cette épreuve :
– Dans un premier temps, observer le titre, le chapeau, les sous-titres, la source. Se demander alors de quel type de document il s'agit, de quoi il est question, qui l'a écrit et pourquoi.
– Lire une première fois le texte pour en saisir le sens global. Repérer les mots de liaison et les mots-clés, et différencier les faits et l'opinion du journaliste.
– Lire attentivement les consignes, relire le texte et souligner les passages en rapport avec les questions.

Corrigé :

1 Ce texte est informatif.
2 Ce document traite principalement de la manière d'élargir les publics qui fréquentent les musées.
3 • La Nuit des musées a pour but de lancer une nouvelle forme de visite. → Faux : « La Nuit des musées […] était conçue pour aider les gens qui ne s'y sentent pas les bienvenus à entrer dans un musée. »
• La Nuit des musées se révèle positive. → Vrai : « Ça a marché très fort les premières années. »
• Le numérique favorise l'intérêt porté par les publics pour les musées. → Faux : « Pourtant, la fréquentation de musées est stable […]. Certains s'en félicitent, notant que le développement des loisirs numériques a eu un impact négatif sur des pratiques culturelles comme la lecture. »
• Le jeune public est la cible des musées. → Faux : « Le vrai combat, il est sur les actifs avec enfants. »
4 D'après le texte, le développement des loisirs numériques a eu des conséquences néfastes sur d'autres secteurs culturels.
5 Cela signifie que les gens qui travaillent et qui ont des enfants ne vont pas souvent au musée et qu'il faut trouver des manières de les y attirer.
6 Cela signifie que la Nuit des musées n'apparaît plus comme un événement car il y a tout au long de l'année des expositions-événements qui attirent les urbains.
7 Les musées ont travaillé en partenariat avec des classes de chaque niveau.
8 Le dispositif « La Classe, l'*œuvre* ! » est bénéfique.

TEST Unité 12

Nom : .....

Prénom : .....

..... / 40

GRAMMAIRE

1 Entourez la bonne réponse dans les phrases suivantes. ..... / 5

a Je suis d'accord pour t'accompagner à cette exposition, **cependant / alors que** je préfère y aller en semaine car le week-end il y a trop de monde.
b En dépit de / À l'opposé de son succès critique, ce peintre n'arrive pas à gagner sa vie.
c Contrairement à / Tandis que toi, j'adore l'art naïf.
d J'ai lu tous les romans de cet écrivain, **en revanche / pourtant** je n'ai lu aucun de ses essais.
e La littérature jeunesse a beaucoup de succès, **malgré / à l'opposé de** la littérature classique.

2 Complétez les phrases avec *même si*, *bien que/qu'* ou *alors que/qu'*. ..... / 5

a Je vais aller voir ce spectacle ..... tu ne m'accompagnes pas.

b J'adore ce peintre ..... il n'ait pas beaucoup de succès chez les marchands d'art.

c Maintenant, je peins des autoportraits, ... il y a 20 ans, je peignais des paysages.

d ..... ce musicien soit très brillant, il est rarement engagé pour des concerts.

e Nous allons revoir les bases de l'aquarelle ..... vous les connaissez déjà.

3 Choisissez la bonne réponse dans les phrases suivantes. ..... / 5

a Il n'a pas pu venir samedi dernier car il devait travailler **le lendemain / demain**.
b Autrefois / D'ici là, les musées étaient gratuits.
c La grande vente de tableaux annuelle aura lieu **dans / vers** le printemps.
d Je ne serai pas disponible le 25, mais je serai libre **le surlendemain / ce jour-là**.
e J'avais déjà visité le Louvre peu de temps **suivant / auparavant**.

4 Conjuguez les verbes entre parenthèses au passé simple. ..... / 5

Ce jour-là, j'allais au travail comme d'habitude. Dans le métro, un homme (tomber) ..... devant moi. Je (se précipiter) ..... vers lui et je lui (tendre) ..... la main pour l'aider. Il me (faire) ..... un sourire et je (être) ..... tout de suite charmée. C'est ainsi que j'ai rencontré mon futur mari !

VOCABULAIRE

5 Complétez le dialogue avec des mots ou expressions de la liste : ..... / 5
romans – poésie – d'art – de poche – de jardinage – de décoration – de cuisine – de voyage – publié – rédigé.

La cliente : Bonjour madame.

La libraire : Bonjour, est-ce que je peux vous aider ?

La cliente : Je cherche un livre dont j'ai entendu parler à la radio, mais j'ai oublié son titre.

La libraire : D'accord, alors c'était un livre qui parlait de quoi ?

La cliente : Il s'agit d'un livre ..... sur la pâtisserie française. Ça vient d'être ..... il me semble aux Éditions Cuisines d'hier et d'aujourd'hui.

© Les Éditions Didier, 2018

La libraire : Ah, je vois, c'est *Des desserts à voir et à manger*, non ?

La cliente : Oui, c'est ça !

La libraire : Eh bien le voilà !

La cliente : Oh, mais c'est plutôt un livre …… on dirait !

La libraire : Oui, chaque recette est illustrée par une peinture et une …… d'un célèbre auteur de la même époque.

La cliente : C'est cher quand même. Il ne va pas sortir en livre …… ?

La libraire : Ah, comme il vient de paraître en grand format, je ne pense pas que ce soit prévu pour le moment.

6 Associez les éléments pour former des phrases. ..... / 5

a Ce roman est très original, on n'a encore jamais écrit comme ça. C'est complètement	•	• **1** romanesque.
b C'est un roman d'amour à l'eau de rose pas vraiment intéressant, pour moi c'est trop	•	• **2** engagé.
c Je viens de lire un essai passionnant qui défend la cause écologiste, c'est un livre très	•	• **3** sentimental.
d L'histoire se passe dans un pays imaginaire, il y a des super-héros et des drôles de bêtes, j'adore les œuvres de littérature	•	• **4** fantastique.
e Ça raconte la vie au temps des rois de France, ça reste de l'histoire, mais c'est très	•	• **5** avant-gardiste.

7 Entourez la bonne réponse dans les phrases suivantes. ..... / 5

a J'ai trouvé ce film **audacieux / divertissant / bouleversant**, j'ai pleuré tout le temps.
b Le festival de Cannes est le plus **prestigieux / profond / ému** des festivals français.
c Ce documentaire m'a scandalisée, j'ai été très **émerveillée / choquée / touchée** par la thèse développée.
d Ce violoniste est un grand musicien. Il joue dans un **orchestre / groupe / quatuor** à cordes basé à Strasbourg.
e J'ai toujours cette **mélodie / variété / chanteuse** dans la tête, c'est énervant !

8 Complétez les phrases avec des mots de la liste : *tourner – inventer – interpréter – filmer – caméra – décor – costume – rôle – réalisateur – distribution*. ..... / 5

Retour de l'actrice Marion Cotillard devant la …… de Guillaume Canet

La star du cinéma hexagonal va …… de nouveau le personnage de Marie que nous avions découvert dans *Les Petits Mouchoirs*. En effet, vu le succès remporté par le film, le …… Guillaume Canet a décidé de …… une suite avec les mêmes comédiens, qui devrait sortir l'année prochaine. C'est encore la région du Cap Ferret qui servira de …… à ce nouveau long-métrage.

© Les Éditions Didier, 2018